



Dans le cadre de son programme au long cours dédié au dialogue que noue l'ethnologie avec la littérature, l'Ethnopôle GARAE prend la clé des champs pour investir un genre relativement négligé par ailleurs, la littérature paysanne. Prenant acte de l'élasticité de la catégorie même d'« écrivain paysan », reflet de la pluralité du monde paysan mais également effet de la désignation et de l'autodésignation, l'on interrogera lors de ces journées l'attraction, *a priori* improbable, qu'opèrent l'un sur l'autre les termes « écrivain » et « paysan » et, avec elle, l'imaginaire que ce magnétisme réciproque déploie. De même, l'on s'efforcera de sonder la diversité formelle, linguistique et thématique des textes produits sous la bannière de la littérature paysanne, telle que peut la manifester le genre dans son ensemble aussi bien que l'œuvre d'un auteur donné. Forts de l'attention prêtée à tous ces indices de polyphonie et de polygraphie, les intervenants s'attacheront à cerner cette littérature et, à travers les inflexions majeures comme les accents discordants qui la traversent, à repérer ses prédispositions comme ses indispositions à frayer avec l'ethnologie.

[ACCESSIBLE EN VISIOCONFÉRENCE EN CLIQUANT ICI](#)

PROGRAMME

MARDI 17 OCTOBRE - 14 H 30

Modérateur : **Jean-François Courouau**, professeur de littérature occitane, PLH, UT2J, Toulouse

Introduction

Sylvie Sagnes, ethnologue, chargée de recherche CNRS, UMR 9022, Héritages, présidente Ethnopôle Garae

Pierre Bordier : les singularités et les limites du « je » dans une écriture paysanne du XVIII^e siècle

Jean Vassort, agrégé d'histoire, docteur d'État, professeur honoraire de khâgne au lycée Descartes de Tours

"Des mains rugueuses qui savent tenir la plume"

Antoine Decorps, professeur certifié de lettres classiques, docteur ès lettres, président des Amis d'Émile Guillaumin

Lucien Gachon et L'écrivain paysan (1932)

Pierre Cornu, directeur de recherche à INRAE, directeur de l'UMR Territoires à Clermont-Ferrand

PROJECTION - MARDI 17 OCTOBRE - 18 H (Réservation au 04 68 71 29 69)

L'arbre et le soleil : Max-Philippe Delavouët et son pays
film de Jean-Daniel Pollet (2020)

Ce film présente les entretiens, entre le réalisateur et le poète Max-Philippe Delavouët, menés entre 1989 et 1990 à Grans, entre le massif des Alpilles et la lisière de la plaine de la Crau.

" Nous découvrons au long du film, les lieux de l'écrivain, doublement guidés par sa voix. Celle des réponses qu'il apporte aux questions du cinéaste et cette autre voix, à la fois semblable et pourtant quelque part différente, du poète disant des passages de son œuvre ".

Philippe Gardy, "Jean-Daniel Pollet, *L'arbre et le soleil, Max-Philippe Delavouët en son pays*", note de lecture, *Europe*, N° 1097-1098, sept-oct 2020, p 337.



Lucien Gachon



Léon Cordes

MERCREDI 18 OCTOBRE - 9 H 30

Modératrice : **Joëlle Ginestet**, maître de conférence honoraire littérature occitane, PLH, UT2J, Toulouse

Ludovic Souvestre (1872-1952), lou bouié dis Aupiho

Philippe Reig, docteur en études occitanes, chercheur associé à l'UR ReSO, UMPV

Léon Cordes écrivain et paysan.

L'expérience du Paysan du Midi (fin des années 1940 - début des années 1950)

Philippe Gardy, directeur de recherche émérite CNRS

Max Philippe Delavouët (1920-1990), poète et paysan

Estelle Ceccarini, maîtresse de conférence, département d'Études italiennes, Aix-Marseille Université, CAER

La fabrique de l'écrivain paysan au XIX^e et XX^e siècle : le moment instituteur paysan

Jacques Chauvin, ethnologue, chargé de conservation du patrimoine de l'Association des Écrivains et Artistes paysans.



Soutenu par



Ethnopôle GARAE

53 RUE DE VERDUN, 11000, CARCASSONNE

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}
Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

